



*Jubilejný
10. ročník*

*Kiwanis
bábky 2019
pomáhajú*



Katalóg výstavy

Kiwanis bábiky pomáhajú 2019

20.9. – 20.10.2019

*BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti,
Panská 41, Bratislava*



Ďakujeme za spoluprácu:



Raz, dva, tri... päť rokov spolupráce

Spolupráca s Kiwanis Clubom Bratislava začala pre mňa na jeseň roku 2014. Mojou úlohou ako vtedajšej licitátorky aukcií súčasného umenia bolo, ujať sa licitovania dražby terapeutických bábik, ktoré pre klub Kiwanis a pre dražbu pretvorili umelci, ilustrátori a známe osobnosti zo sveta športu a kultúry v malý umelecký objekt. V mojom prípade som sa zaujímala o to, čo konkrétne je náplňou Kiwanis klubu v Bratislave, aké konkrétne projekty podporili. Tradícia Kiwanis bábik ako terapeutickej pomôcky v nemocniciach sa ujala v Slovenskej a Českej republike od roku 2000, následne prišiel krok s charitatívnou dražbou, ktorej výťažok by finančne podporil túto myšlienku pomáhať financovať náročnejšie medicínske a terapeutické pomôcky v nemocniciach. Nakoniec s Kiwanis Clubom Bratislava spolupracujeme spolu od roku 2014 a každý rok vidím viac päťdesiatku nových Kiwanis bábik ilustrovaných najlepšími slovenskými a svetovými ilustrátormi, pretvorených do neočakávaných sôch slovenskými umelcami, alebo nádherne ilustrovanými v tradičných motívoch vojvodinskými naivnými umelcami. Mňa vždy poteší, ak prídu noví ako aj tradiční dražiteľia, prispievajú na podporu projektov, stretnú sa v spoločenskom a priateľskom duchu, napríklad aj s umelcami, ktorí ich snahu podporujú. Tento rok je v tomto katalógu pripravených viac Kiwanis bábik dekorovaných od domácich tvorcov, naivných umelcov ako aj osobností z prostredia spoločenského života a kultúry na Slovensku.

Budem rada, ak myšlienku spolupatričnosti a pomoci členov Kiwanis Clubu Bratislava podporíte účasťou na tejto jubilejnej 10. dražbe. Áno, už 10 rokov Kiwanis bábiky pomáhajú. Tento rok sme výber autorov a autoriek spoločne konzultovali a sú naozaj nádherné! Želám Vám veľa šťastia a odvalu pri dražbe.

*Ivana Moncol'ová
licitátorka*

Impressum

*Katalóg k výstave „KIWANIS BÁBIKY POMÁHAJÚ 2019“, 20.9. – 20.10.2019
BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti
Panská 41, 815 39 Bratislava*

*© Kiwanis Club Bratislava, Ulica 29. augusta 23, 811 09 Bratislava
Všetky práva vyhradené. Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť nijakou formou reprodukováaná, kopírovaná alebo rozmnožovaná bez predchádzajúceho písomného súhlasu vydavateľa.*

Autori a realizátori projektu: Ing. Michal Lőrincz a Ing. Marián Potrok

<i>Licitátor:</i>	<i>Mgr. Ivana Moncol'ová, PhD.</i>
<i>Fotografie:</i>	<i>Mária Baloghová</i>
<i>Grafika/Layout:</i>	<i>Ing. Marcel Rusiňak - Commecium</i>
<i>Inštalácia výstavy:</i>	<i>Jozef Hitka</i>
<i>Litografie a tlač:</i>	<i>Tlačiareň DÓŠA, s.r.o.</i>

KIWANIS

Vážené dámy a páni, milí priatelia.

Dnes sa tu stretávame pri príležitosti jubilejného 10. výročia prezentácie a následnej dražby kolekcie Kiwanis bábik, ktoré máte vo svojich katalógoch pred Vami. Tieto Kiwanis bábiky vymaľovali a vyzdobili podľa svojich predstáv známi umelci a osobnosti z domova aj zo zahraničia a každá z nich je jedinečným umeleckým dielom.

Pred samotnou dražbou mi dovoľte pár slovami sa vrátiť do histórie vzniku Kiwanis bábiky. Projekt vznikol pred tromi desaťročiami v ďalekej Austrálii, kde čisto biele, jednoduché handrové bábiky začali používať ako terapeutickú pomôcku v nemocniciach pre svojich detských pacientov. Dávali im ich po príchode do zdravotníckych zariadení a lekári, ako aj zdravotnícky personal na takýchto bábikách ukazovali deťom ako ich budú ošetrovať a liečiť a zároveň mali pacienti pomocou farbičiek zase na bábikách ukazovali, kde a čo ich bolí. Bol to teda aj vzájomný komunikačný prostriedok, ktorý napomáhal odbúravať strach a stres detí spôsobený bolesťou a neznámym prostredím, v ktorom sa často náhle ocitli.

Kiwanis je celosvetová organizácia dobrovoľníkov, ktorá vznikla v Detroite, USA v roku 1915 a v svojich kluboch združuje okolo 600 000 členov. Kiwaniéri túto handrovú bábiku rozšírili z Austrálie do celého sveta a Kiwanis Club Bratislava, ktorý bol založený v marci 2009 prevzal imaginárnu štafetu a jeho členovia ju distribuujú v nemocniciach na území nášho hlavného mesta ako aj v ďalších mestách Slovenska. Kiwanis bábiky dávajú šit' v chránených dielňach, v ktorých pracujú hendikepovaní spoluobčania. Členovia tohoto klubu však dali veciam iný rozmer, keď v spolupráci s medzinárodným domom umenia pre deti Bibiana prišli s myšlienkou rozdať biele handrové Kiwanis bábiky umelcom z domova ale aj z celého sveta, ktorí s Bibianou spolupracujú, ako aj známym osobnostiam, aby tieto bábiky vymaľovali a vyzdobili podľa svojich predstáv, bez nároku na honorár. Za obdobie uplynulých desať rokov tak vznikli stovky malých, ale krásnych umeleckých diel, ktoré dnes predstavujú hodnotu ďaleko presahujúcu ich pôvodnú dražobnú cenu. Výsledky ich práce na poslednej kolekcii Kiwanis bábik vidíte vo Vašich katalógoch a zároveň Vám ich postupne predstavíme na dnešnej dražbe. Veríme, že výsledok dnešnej dražby prekoná rekordnú sumu z roku 2015, ktorá vtedy dosiahla 7 950 Euro. Peniaze z dnešnej dražby budú rovnako, ako každý rok, použité na šitie a výrobu ďalších Kiwanis bábik v chránených dielňach. Vaše peniaze, ktoré miniete na dnešnej dražbe poslúžia ušľachtilému cieľu a preto Vás prosíme, aby ste otvorili svoje srdcia a aj peňaženky a prispeli tak k úspechu celej akcie.

Vopred Vám za Vašu účasť a štedrosť ďakujeme.

S pozdravom

Karol Balog
Iniciátor vzniku Kiwanis Clubu Bratislava
viacnásobný guvernér Kiwanis distriktu
Česká republika/Slovenská republika

Klara BABKA, Srbsko

Narodila sa v Debeljači v Srbsku. Ukončila Strednú zdravotnícku školu, odbor laborantka. Techniky, ktoré používa pri maľovaní sú tempera, akryl, olejomalba a suchý pastel. Pomaľováva tiež šamličky, tekvice a doštičky na krájanie. Po prvýkrát vystavovala v rámci kolektívnej výstavy v roku 2001 v Galérii Babka v Kovačici. V roku 2002 vystavovala prvýkrát v zahraničí v Paríži (UNESCO) a potom tiež v rámci kolektívnych výstav doma, v zahraničí, aj na Slovensku. Pred tromi rokmi mala samostatnú výstavu v BIBIANE.



Ján BAČÚR, Srbsko

Narodil sa v Padine, kde aj skončil základnú školu a potom študoval v Belehrade. Už ako trinásťročný vystavoval svoje obrazy na prvej kolektívnej výstave v Padine a od roku 1962 sa stal členom kovačickej Galérie. Pred dôchodkom do roku 1993 pracoval ako matrikár v Padine. V jeho maliarskej tvorbe dominujú motívy vzťahujúce sa na rodnú Padinu, jej ulice a polia, pričom sa snaží zaznamenať rurálnu architektúru svojej vlasti - padinské nádvorja i domy.



Petra BAĎOVÁ

Petra Baďová rod. Sedláková pôsobí v Ústave literárnej a umeleckej komunikácie na Filozofickej fakulte UKF v Nitre, zaoberá sa pamäťou krajiny a vecí. Je autorkou knižky pre deti a dospelých *O dievčatku, ktoré kráča Domov* (Ocenenej ako najkrajšia kniha jesene 2018). Jej bábika sa volá Muriáš. Vďaka čarovným čizmám precestoval kus svet a teraz by sa rád trvale usadil. Je nenáročný, čistotný, nevyžaduje špeciálnu starostlivosť.



Jozef BANÁŠ

Narodil sa v Bratislave, kde vyštudoval na Vysokej škole ekonomickej odbor zahraničný obchod. Pôsobil v diplomacii a politike a ako prvý Slovak bol zvolený za viceprezidenta Parlamentného zhromaždenia NATO. V dnešnej dobe patrí medzi najvýznamnejších slovenských spisovateľov a dramatikov, pričom je najpredávanejším a súčasne aj najviac prekladaným prozaikom.



Mária BANÁŠOVÁ

Narodila sa v Podolínci, absolvovala Strednú školu umeleckého priemyslu v Bratislave u prof. Teodora Luga a Výtvarnú akadémiu v Berlíne. Táto významná slovenská keramička sa zúčastnila na mnohých autorských výstavách na Slovensku, ale najmä v zahraničí, hlavne v Nemecku, Rakúsku, Maďarsku, Poľsku, Bulharsku a Rumunsku. Jej keramické plastiky dostali komornejšie rozmery, objemy zhutneli a povestný „banášovský“ humor nadobudol nové dimenzie.



Adela **BANÁŠOVÁ VINCZEOVÁ**

Narodila sa v Bratislave, kde na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského vyštudovala odbor kulturológia. Je dcérou politika, diplomata a spisovateľa Jozefa Banáša a výtvarníčky Márie Banášovej. Už počas vysokoškolského štúdia začala svoju mediálnu kariéru vo Fun rádiu a postupne sa vypracovala na jednu z najvšestrannejších a najpopulárnejších moderátoriek na Slovensku aj v Čechách.



Stela BARANIAKOVÁ

Pôvodom z Hlohovca si pre svoj život a vykonávanie právnického povolania zvolila Bratislavu. Na kurzoch maľovania pod vedením akademického maliara Ian Keeble ju najviac oslovil impresionizmus a abstraktné umenie. Inšpirácia pre jej tvorbu vychádza najmä z prírody a námet jedného z jej obrazov môžete nájsť na zadnej strane bábiky Kiwanis. Každoročne sa zúčastňuje súťaže Výtvarné spektrum, kde v roku 2018 získala čestné uznanie za dielo „Slobodná“. Ako členka organizačného tímu podporuje realizáciu projektu NAIVA Bratislava, ktorého cieľom je propagácia insitného umenia na Slovensku.



Gabriela BEZÁKOVÁ

Od malička rada kreslila pre potešenie. Popri práci v banke a starostlivosti o deti však čas na svoju záľubu nemala. Až po ťažkej životnej skúške, kedy hľadala spôsob odreagovania sa, vzala znovu štetec do ruky. S tvorbou prišiel postupne pocit úľavy a vnútorného pokoja. Čistotu jej naivného prejavu vidno najmä pri motívoch z prírody. Zobrazenie kvetov, prírody ako celku, ale aj zachytávanie nálady postáv dodávajú jej tvorbe poetický rozmer. Svoju tvorbu vystavovala na kolektívnych výstavách na Slovensku a na medzinárodnej výstave naivného umenia NAIVA BRATISLAVA 2018 získala Cenu verejnosti.



Vit'o BOJŇANSKÝ

Narodil sa v Bratislave, kde tiež vyštudoval Vysokú školu výtvarných umení. Zúčastnil sa mnohých výstav na doma, ako aj v zahraničí – v Česku, Kórei, Číne, Rakúsku, Holandsku a niekoľkokrát vo Francúzsku. Za svoju umeleckú činnosť maliara a sochára bol odmenený množstvom medailí a dosiahol dobré umiestnenie v medzinárodných súťažiach. Žije a tvorí v Bratislave.



Mykola BOLOSHYTSKY BILART, Ukrajina

Pochádza z Ukrajiny, žije a pracuje na Slovensku. Voľný umelec, absolvent Grafickej fakulty Polygrafickej vysokej školy vo L'vove a Kurzu totálnej inštalácie v Akadémii Umenia v Salzburgu. Venuje sa olejomalbe, asambláži, umeleckým akciám a projektom. Autor pietno-spoločenského projektu INVÁZIA 1968 a umeleckej akcie výstavy ROK PRELOMU 1989. Svoje diela vystavuje na Slovensku, v Poľsku, Rakúsku a v Čechách. Názov bábiky je Dino šperkár.



Daniel BROGYÁNYI

Narodil sa v Nitre. Ukončil Strednú školu umeleckého priemyslu v Bratislave, odbor fotografia u profesorky Miloty Havránkovej. V roku 1982 ukončil štúdium na FAMU v Prahe na odbore fotografie pod vedením prof. Jána Šmoka. Venuje sa fotografii, grafike, ilustrácii a organizovaniu výstavnej činnosti. Najčastejšie používa techniku pop-artu a počítačovú grafiku. Žije a tvorí v Bratislave.



Miroslav CIPÁR

Narodil sa vo Vysokej nad Kysucou. Študoval na Vysokej škole pedagogickej a Vysokej škole výtvarných umení. Je jedným z najvýznamnejších a najplodnejších slovenských ilustrátorov detských kníh, opakovane oceneným na Bienále ilustrácií Bratislava. Okrem ilustrácií sa venuje kreslenému filmu, scénografii, úžitkovej grafike, malbe a plastike.



Juraj ČUTEK

Narodil sa v Žiline, v Bratislave vyštudoval Strednú umelecko-priemyselnú školu pod vedením prof. Korkoša. Nasledovalo štúdium v Prahe na Vysokej škole umelecko-priemyslovej pod vedením prof. Malejovského a prof. Svobodu. Venuje sa komornej i monumentálnej plastike, tvorbe interiérov, dizajnu sochárskeho nábytku, kresbe a malbe. Svoje diela vystavoval vo viacerých európskych štátoch, v roku 2017 sa stal laureátom Krištáľového krídla v odbore výtvarné umenie.



Alexandra DĚTINSKÁ, Česko

Moderná naivná maliarka žijúca v Prahe. Maľbe sa venuje už od mladosti a pravidelne vystavuje v Českej republike a v zahraničí. V roku 1998 na medzinárodnej výstave naivného umenia vo švajčiarskom Morges získala cenu PRIX GEORGE KASPER s obrazom Útek do iného sveta. Venuje sa charite, trvalo spolupracuje s Kontom Bariéry, pre ktoré vytvorila okrem iného pohľadnicu Hodně štěstí a návrh novoročenky, s Klubom priateľ detí detských domovov a pre filmový festival v Zlíne každoročne maľuje klapku. Svoju bábiku nazvala Frida.



Peter ĎURÍK

Grafický dizajnér a typograf sa narodil v roku 1947 v Martine. Študoval na ŠUP v Bratislave a prax získal tiež ako učeň v Neografii. Pracoval vo vydavateľstve Osveta. Tam sa tiež venoval grafickému dizajnu, pričom hlavným prvkom jeho prác je práca s písmom. V súčasnosti sa venuje tvorbe hlavne bibliofilii. Knihy v jeho graphickej úprave sa pravidelne umiestňujú medzi ocenenými v súťaži Najkrajšie knihy Slovenska. Žije a tvorí v Martine.



Marek FAŠIANG

Narodil sa v Bratislave. K umeniu ho priviedla mama, ktorá sa celý život pohybovala v umeleckom prostredí a nejaké gény zdedil aj po jej rodičoch, ktorí sa venovali folklóru. Pri výbere vysokej školy neuvažoval o herectve ani o inom umeleckom smere, ale nakoniec si vybral právo, pretože tam nebola matematika, chémia ani fyzika. Dnes je známy z televízneho seriálu Oteckovia a patrí medzi najvyťaženejších dabingových hercov.



Eva GOTTLIEBEROVÁ

Narodila sa a vyrastala v Partizánskom. Od roku 1990 žije v Bratislave. Ako malá mala rada kreslenie, maľovanie, omaľovánky a vôňu pasteliek. Rada využíva rôzne materiály a skúša rôzne techniky. Svoje kreatívne predstavy najviac realizovala práve v detskej izbe svojich detí, neskôr na vidieckej chalupe. Ako kontrast so zamestnaním účtovníčky to funguje skvele. Svoju bábiku nazvala Zajac a žirafa.



Hedviga GUTIERREZ

Narodila sa v roku 1994. Je študentkou ateliéru knižnej ilustrácie na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Venuje sa predovšetkým knižnej a editoriálnej ilustrácii pre deti. Svoju tvorbu stavia na digitálnej ilustrácii. Rada experimentuje, pracuje s digitálnou kolážou, ale aj vektorovou grafikou. V roku 2017 získala ocenenie za knihu *Nebojsa!* ako Najkrajšiu knihu Slovenska kategória študentská práca a v roku 2018 za knihu *BABAJAGA* ako Najkrajšia kniha Slovenska študentská práca a tiež cenu Slovenskej národnej knižnice.



Zuzana HLAVATÁ

Narodila sa v roku 1985 v Galante. Na strednej škole študovala propagačné výtvarníctvo a na vysokej škole bábkarskú scénografiu. V súčasnosti sa venuje hlavne kresbe, grafike, knižnej tvorbe a ilustrácii. Inšpiráciu nachádza v starých predmetoch, prírodninách a rôznej „veteši“. Bábika má názov Gustík.



Margaréta HORÁKOVÁ

Po ukončení štúdia na VŠVU na katedre sochárstva u prof. Jána Kulicha v Bratislave pokračovala v súkromnom štúdiu u maestra Tibora Bartfaya ako jeho najtalentovanejšia žiačka a neskôr bola pozvaná pracovať v jeho ateliéri. Je autorkou viacerých sochárskych realizácií - monumentálny reliéf Cyrila a Metoda v Žiline, portrétnej figúry Terézie Vansovej v Starej Ľubovni, plastiky „Chrániace ruky“ v Bratislave, fontány v Nitre a Trenčianskych Tepliciach. Venuje sa komornej plastike (ocenenie TMM Zlatá Fatima v bronz) a vo veľkej miere portrétnej tvorbe. Sochárske a maliarske portréty zaberajú značné miesto v jej tvorbe.



Miroslav HRAŠKO, Srbsko

Narodil sa v malej dedine Hajdušica v Srbsku. Skončil strednú elektrotechnickú školu a momentálne študuje na fakulte medicíny. Vo voľnom čase sa okrem včelárstva zaoberá aj kulturistikou a posledné dva roky aj maľuje. Sú to hlavne olejomalby, na ktorých maľuje predovšetkým prírodu, nakoľko je veľký milovník prírody. Svoju prvú výstavu uskutočnil v Dvorane MK SR v rámci kolektívnej výstavy Slovenské inšitné umenie v Srbsku. Ilustroval detskú knihu vydavateľstva Buvik s názvom Chlapček z hrášku. Uskutočnil niekoľko výstav v Galérii Kalab v Bratislave.



František HUBERT

Je výtvarným samoukom a typickým predstaviteľom insitného výtvarníka. S ľahkosťou objavuje krásy slovenskej prírody, svojho rodiska Rožňavy, Košíc a okolia ako aj primorskej oblasti Nového Zélandu. Z rozsiahlej tvorby boli jeho diela vystavené na samostatnej autorskej výstave ako aj na viacerých kolektívnych výstavách na Slovensku a v zahraničí. Vo výtvarnej súťaži Košická paleta 2017 získal cenu a za jeho celoživotnú výtvarnú tvorbu insitného umelca čestné uznanie mesta Košice a na medzinárodnej výstave naivného umenia NAIVA BRATISLAVA 2018 získal Hlavnú cenu. Svoju bábiku nazval Žolík.



Anna JANKOVSKÁ

Je výtvarníčka úzko spätá s prírodou, ľudovou piesňou a obyčajnými ľuďmi. Spomienky na krásne detstvo prežívané u dedka a babky na ich gazdovstve v mlyne, obklopenom zvieratami a kvetmi ovplyvnili čistotu stvárnenia motívov a farieb jej obrazov. Svoje diela vystavovala na mnohých kolektívnych a samostatných výstavách doma aj v zahraničí. Za svoju tvorbu získala niekoľko ocenení vo výtvarných súťažiach na Slovensku a v roku 2013 druhú cenu v medzinárodnej súťaži v Poľsku. Je členkou Detvianskej umeleckej kolónie. Svoju bábiku nazvala Hruštička.



Jaro JELENEK

Narodil sa v roku 1946 v Bratislave, kde neskôr študoval na Slovenskej vysokej škole technickej. Od roku 1974 je v slobodnom povolani - výtvarník. Vo svojej tvorbe sa venuje prevažne malbe a kresbe, využíva kombinované techniky. Zásadným motívom v jeho maliarskej tvorbe je humor, ktorý je inteligentný, láskavý, jemne ironický a zábavný. V roku 2015 získal vo všetkých kategóriach ako jediný výtvarník cenu „Zlatého jeleňa“, ktorú si vymyslel, vytvoril aj udelil sám sebe.



Karol KÁLLAY

Narodil sa v Žiline, jeho otec bol jeden z najvýznamnejších slovenských fotografov. V Bratislave vyštudoval architektúru a krátko po jej absolvovaní si založil vlastný ateliér. Vďaka svojmu vzťahu k umeniu, precíznosti pri realizácii prestížnych zákaziek a zmyslu pre detaily sa zaradil medzi špičku slovenských architektov a realizoval veľké množstvo slovenských pavilónov na svetových výstavach prvej kategórie. Podľa jeho projektu sa postavil nový futbalový štadión ŠK Slovan Bratislava.



Martin KELLENBERGER

Narodil sa v Bratislave. Absolvoval katedru výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského. Venuje sa malbe, grafike, animovanému filmu a patrí medzi našich najproduktívnejších a najprestížnejších knižných ilustrátorov. Zúčastnil sa mnohých výstav doma i v zahraničí a získal viacero významných ocenení. Bábika má názov Butterfly Girl.



Nataša KNJAZOVIC, Srbsko/Slovensko

Narodila sa v umeleckej rodine. Vyštudovala Polytechnickú vysokú školu, odbor dizajn a Fakultu pre obchod. Od raného detstva žije vo svete farieb. Vychovávaná dvoma maliarmi, jej matkou Anou a dedkom Jánom, ktorý bol jeden zo zakladateľov kovačickej insity, získala lásku k insitnému umeniu. Pokračuje maľovať a žiť rodinné motto: "človek vidí dobre len srdcom". Jej podpis sú tri srdcia. Mala 38 samostatných výstav. Od roku 2011 žije na Slovensku v Detve. Svoju bábiku nazvala Hviezdoslava.



Dárius KOČÍ

Narodil sa v Nových Zámkoch. Študoval na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave, kde aj zmaturoval. Je absolventom Štátneho konzervatória v Bratislave. Od malička inklinoval k spevu, bol členom detského speváckeho zboru v Šuranoch. Od roku 2012 je členom Divadla Nová scéna, kde vytvoril množstvo postáv predovšetkým v muzikáloch. Je víťazom Televíznej show Tvoja tvár znie povedome a pracuje často aj v dabingu.



Noémi KOLČÁKOVÁ SZAKÁLLOVÁ

Slovenská výtvarníčka a ilustrátorka je absolventkou Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, odbor odevný dizajn pod odborným vedením doc. Júlie Sabóvej. Malba a kresba s charakteristickým rukopisom autorky zobrazuje fiktívne bytosti aj významné osobnosti. Zmyselné postavy prevažne ženského rodu z rôznorodých svetov a mytológií „cestujú“ po výstavách, okrem Slovenska už boli aj vo Viedni, v Prahe, v Budapešti ako aj vo Washingtone, v New Yorku, v Pekingu, v Indii a v Monaku.



Ivan KOVÁČIK

Narodil sa v Topolčanoch. Už počas štúdií na Strednej priemyselnej škole strojníckej na Myjave sa aktívne venoval výtvarnej tvorbe. Zlomom v jeho živote a umeleckom raste bolo stretnutie a spolupráca s Dušanom Polakovičom, pod ktorého vedením sa začal venovať litografii a medirytine. Systematicky sa venuje grafike, ilustrácii a karikatúre. Bábika zo série Štyri ročné obdobia má názov Jeseň-Zima.



Ivan KOVÁČIK

Narodil sa v Topolčanoch. Už počas štúdií na Strednej priemyselnej škole strojníckej na Myjave sa aktívne venoval výtvarnej tvorbe. Zlomom v jeho živote a umeleckom raste bolo stretnutie a spolupráca s Dušanom Polakovičom, pod ktorého vedením sa začal venovať litografii a medirytine. Systematicky sa venuje grafike, ilustrácii a karikatúre. Bábika zo série Štyri ročné obdobia má názov Jar-Leto.



Eva LIPTÁKOVÁ

Pochádza z Bratislavy, ale život v meste vymenila za príjemný vidiek. K výtvarnej tvorbe inklinovala od detstva a čistotu detského videnia sveta prenáša do svojich obrazov. Ako výtvarný samouk nachádza inšpiráciu pre svoju tvorbu v prírode. Okrem podmaľby na sklo maľuje na plátno a prírodné kamene. Poetika a citlivá kompozícia jej obrazov zanecháva hlbokú stopu a pocit vyváženosti. Svoju tvorbu prezentovala na samostatnej autorskej výstave ako aj na viacerých kolektívnych výstavach na Slovensku a v zahraničí. Svoju bábijku nazvala Sova.



Milan LUKÁČ

Sochárstvo študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéri Jána Kulicha a Ladislava Snopeka, neskôr na École Nationale Supérieure des Beaux Arts v Paríži u Jeana Cardota. Od roku 1990 pôsobí ako docent na FA STU v Bratislave. Venuje sa komornému a monumentálnemu sochárstvu, maľbe, kresbe a grafike, zúčastňuje sa medzinárodných sochárskych sympózií. Za svoju tvorbu dostal mnohé ocenenia doma aj v zahraničí. Jeho tvorba vychádza z moderných tradícií pop artového objektu. Rád používa najmä kov a drevo, najčastejšie však robí objekty z rôznych materiálov, najmä kusov kovového šrotu.



Oksana LUKOMSKA, Ukrajina

Grafička a maliarka pôvodom z Ukrajiny sa venuje tvorbe v rôznych technikách, už či je to akvarel, ceruzka, akryl alebo olejomalba. Preferuje romantický symbolizmus, komorné a lyrické námety, venuje sa ilustrovaniu detských kníh. Rada experimentuje vo svojej tvorbe a svoje skúsenosti odovzdáva prostredníctvom výtvarných, najmä akvarelových workshopov. Venuje sa výtvarnej tvorbe detí v svojich kreatívnych ateliéroch v Trnave a Brestovanoch. Aktívne vystavuje a jej obrazy nájdete v zbierkach na Ukrajine, Slovensku, v Čechách, Nemecku, Rakúsku, Kórei, Anglicku, USA a Belgicku. Bábika má názov Ranná kávička.



Jana MICHALKOVÁ

Hneď po skončení strednej školy sa začala venovať olejomalbe a o dva roky neskôr sklomalbe. Jej typický výtvarný prejav plne vystihuje osobité vnímanie a zobrazovanie insitnej malby na sklo. Ako lektorka sklomalby spolupracuje s ÚĽUV-om v Košiciach, je pravidelnou účastníčkou medzinárodného výtvarného plenéru INSITA v Humennom, vystavovala tiež na medzinárodnej výstave naivného umenia NAIVA BRATISLAVA 2018. Za svoju tvorbu získala viacero medzinárodných ocenení a jej obrazy sa pravidelne objavujú aj v predajniach ÚĽUV. Svoju bábiku nazvala Rybár.



Jaroslav MILFAJT, Česko

Narodil sa v Novom Meste na Morave. Je absolventom Divadelnej akadémie múzických umení v Prahe odbor bábkarstvo. Vytvoril vyše 400 scénických návrhov včítane kostýmov a bábik pre české, moravské ako aj zahraničné divadlá. Počas svojej profesionálnej kariéry spolupracoval s množstvom renomovaných režisérov. Venuje sa tiež ilustrácii, reklame, pracuje pre televíziu a film, navrhuje interiér výstavných expozícií. Vystavoval jednak samostatne alebo skupinovo v Čechách a v zahraničí.



Adžana MODLITBOVÁ

Insitná výtvarníčka vo svojich obrazoch zachytáva krásu slovenskej krajiny a ľudí, fascináciu ľudovými motívmi, tradičnými slovenskými krojmi a ornamentami. Nemenej často je možné v jej obrazoch vidieť zhmotnenie farebných snov a imaginácií. Svoje diela vystavovala na mnohých kolektívnych výstavách doma aj v zahraničí a za svoju tvorbu získala niekoľko ocenení vo výtvarných súťažiach „Výtvarné spektrum“. Je autorkou projektu NAIVA BRATISLAVA, ktorého cieľom je propagácia insitného umenia na Slovensku. Bábika má názov Zimná svadba.



Marek MRÁZ

Študent 2. Ročníka magisterského štúdia na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na katedre grafiky a iných médií v ateliéri ilustrácie u doc. Ľuboslava Paľa. Venuje sa voľnej a editoriálnej ilustrácii. Ako ilustrátor pracoval aj na kampaniach pre svetové značky ako Apple, Coca-cola, Redbull a H&M. Žije a tvorí v Martine.



Emília MULIČÁKOVÁ

Je výtvarníčka, ktorú k tvorbe inšpiruje príroda a všetko okolo nej. Absolovala viacero súťažných prehliadok neprofesionálnej výtvarnej tvorby a v krajských súťažiach získala niekoľko ocenení. Zúčastnila sa medzinárodného výtvarného plenéru INSITA Humenné. Svoju bábiku nazvala Vitamínka.



Beata NÁGELOVÁ

Narodila sa v Rožňave. Študovala na SŠUP v Bratislave. Je absolventkou VŠVU ateliéru knižnej tvorby u prof. Brunovského v Bratislave. Pracuje v slobodnom povolani, neskôr 15 rokov pedagogickej činnosti. Venuje sa ilustráciám a voľnej tvorbe. Žije a tvorí v Bratislave



Peter NOSÁL'

Je renomovaným grafickým dizajnérom. Je grafickým autorom publikácia *Vo víre dejín*, ktorú vydalo Múzeum mesta Bratislavy. Pôsobí na Katedre vizuálnej komunikácie na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Bol členom poroty v súťaži *Najkrajšie knihy Slovenska 2018*.



Rudolf NOVÁK, Česko

Tento naivný výtvarný umelec – dôchodca z Prahy sa celý svoj život venoval oblasti gastronómie a hotelovým službám. K vytvoreniu Kiwanis bábiky ho inšpirovala minuloročná návšteva výstavy Kiwanis bábik a predovšetkým skutočnosť, že ako autor sa na nej úspešne predstavil jeho švagor Eduard Kukan, niekoľkonásobný minister zahraničných vecí Slovenskej republiky.



Jozef PAVLÍK

Narodil sa v Senici. Vyštudoval právo a v súčasnosti pôsobí v právnickej oblasti. Od detstva sa venuje ľudovému - insitnému rezbárstvu. Po zranení ľavej ruky s dlhodobým liečením a po návšteve galérie insitného umenia v Kovačici sa začal po roku 1999 venovať insitnej maľbe. Absolvoval viacero súťažných prehliadok výtvarnej tvorby v celoštátnom rámci, zúčastnil sa medzinárodných plenérov IN-SITA Humenné, mal samostatné výstavy na Slovensku a tiež v Pivnici a Belehrade v Srbsku. Vo svojej tvorbe sa venuje najmä životu prostého ľudu na dedine. Jeho diela vyzdvihujú čistotu a krásu prírody.



Natália RAKOVÁ

Narodila sa v Bratislave, študovala na Univerzite Tomáša Baťa v Zlíne. V súčasnosti pedagogicky pôsobí na ZUŠ v Bratislave. Zaujíma sa o karikatúru – tuzemskú aj svetovú. Inšpiráciu pre svoju tvorbu hľadá v dvojzmysloch, modernom umení, ale najmä v bežnom živote.



Silvia SEKELOVÁ

Narodila sa v Bratislave. Študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na oddelení voľnej grafickej tvorby v ateliéri doc. Kolenčíka a tiež na Akademii sztuk pięknych v Krakove na oddelení grafiky a plagátu. Je členkou Spolku voľných výtvarných umelcov. Venuje sa voľnej tvorbe, grafickému dizajnu a pedagogickej činnosti. Žije a tvorí v Bratislave.



Kristína ŠIMKOVÁ

Narodila sa v Košiciach. Postupne študovala na SŠUP v Košiciach na oddelení voľnej grafiky a následne na VŠVU v Bratislave na oddelení knižnej tvorby a ilustrácie u prof. Albína Brunovského. Žije a tvorí v Bratislave a spolupracuje s vydavateľstvami kníh a časopisov so zameraním na detskú literatúru. Niekoľko kníh ilustrovala tiež pre vydavateľstvo Q111. Je držiteľkou Ceny Ľudovíta Fullu 2018 za fantazijnó-realistickú, kultivovanú ilustračnú tvorbu pre deti, ktorá podnecuje ich predstavivosť.



Vieroslava SVETLÍK, Srbsko

Narodila sa v Kovačici. Ukončila gymnázium prírodno-matematického zamerania. Maľuje od roku 1991. Jej obľúbené maliarske motívy sú zalúbené páry, včely, kvety a deti. Jej tvorba obsahuje veľa slovenských folklórnych motívov. Maľuje tiež na tekvice a rôzne predmety z domácnosti (varechy, šamlíky, praslice a pod.). Mala samostatnú výstavu a vystavovala aj v rámci mnohých kolektívnych výstav doma aj v zahraničí. Bábika má názov Kiwanis láska.



TÀSSIES, Španielsko

Jeho celé meno znie Josep Antoni Tàssies Penella, sám však používa jednoducho Tàssies. Narodil sa v španielskom meste Barbastre. Vyštudoval žurnalistiku na Autonómnej univerzite v Barcelone. Pracoval pre noviny, časopisy a vydavateľstvá špecializované na literatúru pre deti. Za svoje ilustrácie získal množstvo ocenení v Španielsku a v roku 1993 plaketu BIB a v roku 2009 cenu Grand Prix BIB. Bol aj členom medzinárodnej poroty na BIB. Vystavuje nielen doma, ale aj zahraničí. Bábika má názov Adam.



TÀSSIES, Španielsko

Jeho celé meno znie Josep Antoni Tàssies Penella, sám však používa jednoducho Tàssies. Narodil sa v španielskom meste Barbastre. Vyštudoval žurnalistiku na Autonómnej univerzite v Barcelone. Pracoval pre noviny, časopisy a vydavateľstvá špecializované na literatúru pre deti. Za svoje ilustrácie získal množstvo ocenení v Španielsku a v roku 1993 plaketu BIB a v roku 2009 cenu Grand Prix BIB. Bol aj členom medzinárodnej poroty na BIB. Vystavuje nielen doma, ale aj zahraničí. Bábika má názov Eva.



Peter UCHNÁR

Narodil sa v Sobranciach. Absolvoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave na oddelení voľnej grafiky a ilustrácie u prof. Dušana Kállaya. Venuje sa ilustračnej tvorbe, malbe, grafike a známkovej tvorbe. V roku 1999 získal na BIB Zlaté jablko, okrem toho získal viackrát Cenu MK SR v súťaži Najkrajšie knihy Slovenska a ďalšie ocenenia. V roku 2009 a 2017 získal Cenu detskej poroty BIB. Je držiteľom mnohých ocenení za svoju ilustračnú tvorbu detských kníh.



Namiko UCHNÁROVÁ

Narodila sa v Bratislave. Absolventka strednej školy Gymnázium Pezinok.
Študuje na katedre grafiky na VŠVU. Venuje sa grafike a drobnej plastike.



Monika VARGOVÁ

Tvorenie je súčasťou jej života od malička a poskytuje jej pocit relaxu a vnútornej pohody. Neškolený výtvarný prejav prináša do jej tvorby prvky svojského insitného zobrazovania ľudí, kvetov a ornamentov. Svoje námety čerpá z prírody a tradícií. V jej obrazoch vidno figurálnu čistotu naivného zobrazovania a unikátny farebný kontrast. Svoju tvorbu vystavovala na medzinárodnej výstave naivného umenia NAIVA BRATISLAVA 2018. Svoju bábiku nazvala Kvetana.



Katarína VAŠÍČKOVÁ, Slovensko/Grécko

Narodila sa v Nitre na Slovensku, kde absolvovala Strednú školu stavebného inžinierstva. Od roku 2002 žije a pracuje v Aténach v Grécku. Katarína zdokonaľuje svoje umelecké schopnosti tým, že spolupracuje s ďalšími profesionálnymi umelcami a navštevuje umelecké semináre. Je plnohodnotná umelkyňa, zaoberá sa rozličnými projektami, čím sú náročnejšie, tým lepšie, či už je to maľba na plátne, veľká stena, na ktorej maľuje farebné nástenné maľby. Zaoberá sa tiež grafickou tvorbou ex libris. Zúčastnila sa rozličných výstav, predovšetkým v Grécku a jej diela sa nachádzajú v zbierkach galérií a súkromných zberateľov.



Senka VLAHOVIČ, Srbsko

Venuje sa dizajnu, ilustrácii kníh a teoretickým štúdiám ilustrácie ako aj fotografii, maľovaniu, video umeniu, experimentuje s rôznymi umeleckými médiami a oblasťami ich aplikácie. Vyštudovala aplikovanú fotografiu a špecializovala sa na ilustráciu kníh na vysokej škole (Higher Education Technical School of Professional Studies) v Novom Sade. V súčasnosti dokončuje štúdium na Umeleckej akadémii v Belehrade. Bola členkou medzinárodnej poroty BIB 2017. Je kurátorkou mnohých výstav v Banátskom kultúrnom centre v Srbsku.



Nadia ZIMOV, Rakúsko

Narodila sa v Mödlingu, Rakúsko v rodine slovanského pôvodu, matka je Slovenka, otec Rus. Je absolventkou školy Höhere Graphische Bundes-Lehranstalt vo Viedni, smer multimédia. Pracuje ako grafický a figurálny dizajnér a filmový animátor. V medzinárodnej súťaži krátko animovaného filmu vo Viedni s mottom „Feeling Good – Feeling Bad” získala prvé miesto, čo je zatiaľ jej najväčší úspech. Jej umelecké diela patria do kategórie “ilustrovaná tma a krása”. Najbližšiu výstavu bude mať vo Viedni v Galerie am Schillerplatz v októbri 2019.





Vernisáž 2018





Dražba 2018





Kiwanis bábika

Kiwanis bábika je projekt Kiwanis klubov určený pre pomoc chorým deťom. Táto bábika pomáha deťským pacientom v nemocniciach prekonať pocit osamelosti a strachu z neznámeho. Lekári využívajú Kiwanis bábiku na vysvetlenie liečebných procedúr, ktoré dieťa podstúpi a môžu to na nej názorne predviesť. Kiwanis bábika je zároveň metodickou pomôckou, ktorá pomáha posilňovať emočný stav dieťaťa.

Je to biela látková bábka vyrobená z kvalitnej bavlny a je vyplnená zo 100-percentného polyesteru. Kiwanis bábiky sú ponúkané deťom vo vybraných nemocniciach už od roku 2000. Kiwanis bábiky sa stávajú kamarátom, ktorý ich sprevádza po celú dobu liečby. Každé dieťa si môže svoju bábiku vymaľovať podľa svojej fantázie. Kiwanis bábiku si deti odnášajú so sebou domov, tá im potom môže pomôcť pri ďalšej návšteve u lekára.

Kiwanis bábika
nie je iba hračka,
ale je to kamarátka
a pomocníčka - nielen detí
a rodičov, ale aj zdravotníkov.





Výstava a dražba „KIWANIS BÁBIKY POMÁHAJÚ 2018“

Výťažok z minuloročnej dražby Kiwanis bábik bol použitý na nasledujúce akcie:

Nákup Kiwanis bábik, špeciálnych farieb na textil a darčkových predmetov pre Detské kardiocentrum Bratislava-Kramáre, Detskú chirurgiu – DFN s poliklinikou Bratislava-Kramáre a Základnú školu s materskou školou pri Fakultnej nemocnici v Nitre spolu v celkovej hodnote 2 500,- euro.

Finančná podpora pre Detské rehabilitačné centrum Včielka n.o., sociálne zariadenie pre deti s ťažkým zdravotným znevýhodnením v celkovej hodnote 1 500,- euro.

Zabezpečenie účasti troch mladých slovenským umelcov na 18. ročníku Medzinárodných majstrovských interpretačných kurzov Schola Arvenzis 2019 v Dolnom Kubíne v celkovej hodnote 936,- euro.



Dražobný poriadok

DRAŽITEĽ

1. *Dražiteľom môže byť fyzická osoba staršia než 18 rokov. Dražiteľom nesmie byť vlastník veci ani osoba, ktorá pre neho dražila, ďalej osoba pod vplyvom alkoholu alebo osoba hrubo porušujúca pri dražbe pravidlá slušného správania, taktiež ani osoba, ktorej bola rozhodnutím súdu obmedzená či odňatá spôsobilosť k právny úkonom. Rovnako nesmie dražiť osoba konajúca dražbu.*
2. *Usporiadateľ aukcie je oprávnený zisťovať totožnosť dražiteľov pred prevzatím dražobného čísla či pred vstupom do aukčnej siene. Zistenie totožnosti dražiteľa sa uskutočňuje na základe predloženého dokladu osvedčujúceho jeho totožnosť, t. j. občianskeho preukazu či platného cestovného pasu.*

II. AUKCIA

1. *Aukcia je verejná, vstup je podmienený iba kapacitou miestnosti pre aukciu určenej. Do tejto miestnosti nesmú byť vpustené osoby pod vplyvom alkoholu či porušujúce pravidlá slušného správania (so znečisteným alebo inak nedôstojným odevom alebo chovaním, ktoré by bolo dražiteľom na obtiaž apod.). Usporiadateľ aukcie má právo podľa vlastného uváženia odmietnuť vstup do svojich priestorov či na dražbu akejkoľvek osobe.*
2. *Po dobu výstavy a vlastnej aukcie je nepripustné súkromne predávať, vystavovať či vymieňať akékoľvek veci medzi návštevníkmi a bez súhlasu usporiadateľa aukcie akýmkoľvek spôsobom obrazovo zachytávať (napr. filmovať či fotografovať) veci vystavené či dražené. Po dobu výstavy sú všetci návštevníci povinní podriaďovať sa všetkým opatreniam podniknutým na ochranu vystavených či dražených vecí.*

III. PRIEBEH AUKCIE

1. *Kto sa preukáže vstupenkou na aukciu vo forme pozvánky alebo katalógu, má nárok vyzdvihnúť si dražobné číslo. Kto nedrží dražobné číslo, nemôže dražiť, to neplatí v prípade, že draží v zastúpení niekoho obstarávateľ.*

IV. NAVÝŠOVANIE

1. *Aukcia vecí sa koná, ak dražitelia urobia vyššiu ponuku (navýšenie), za navýšenie sa považuje, ak dražiteľ viditeľne zdvihne dražobné číslo. Pri viacerých takýchto prípadoch počíta osoba konajúca aukciu (licitátor) navýšenia narastajúcim spôsobom.*
2. *Jednotná vyvolávacía cena všetkých dražených predmetov je 100,- euro. Minimálne navýšenie je 50,- euro.*
3. *Aukčná spoločnosť si vyhradzuje právo dodatočnej zmeny minimálnej výšky navýšenia licitovanej ceny.*

V. VYDRAŽITEĽ

1. *Pokiaľ po druhom vyzvaní nikto neprihodí, oznámi licitátor ešte raz posledné navýšenie (cenu dosiahnutú posledným prihodením - dražobnú cenu) a priklepne vec dražiteľovi. Komu je priklopené posledné navýšenie, je vydražiteľom.*
2. *Vydražiteľom sa stáva dražiteľ, ktorému je dražený predmet priklopený a akékoľvek spory v tomto ohľade závisia výlučne od rozhodnutia dražobníka (usporiadateľa aukcie). Ak za osobu, ktorá sama nedraží, prihadzuje dražiteľ, zodpovedajú za splnenie všetkých povinností a záväzkov vzniknutých v súvislosti s dražbou obidvaja spoločne.*
3. *Vlastnícke právo a právo na vydanie vydraženej veci vzniká vydražiteľovi až po zaplatení celkovej finančnej čiastky za dielo.*

VI. SPÔSOB PLATBY

1. Vydražiteľ, ktorý dražil osobne, musí kúpnu cenu zaplatiť v priebehu aukcie v hotovosti, alebo prevodom na účet usporiadateľa aukcie najneskôr do 10 kalendárnych dní od konania aukcie. Nezaplatená vec sa považuje za nevymôciteľnú.
2. Usporiadateľ aukcie je oprávnený odstúpiť od zmluvy v prípade, že vydražiteľ sa oneskoria s uhradením celkovej finančnej čiastky za dielo viac než 10 kalendárnych dní.

VII. DRAŽOBNÁ CENA

1. Dosiahnutá dražobná cena (posledné priklepnuté navýšenie) je cenou kúpnu, o jej zaplacení vydá obstarávateľ vydražiteľovi písomné potvrdenie (pokladničný doklad).
2. Po zaplacení kúpnej ceny bude vydražené dielo vydražiteľovi vydané. Vymôciteľnú a vyplatenú vec možno na želanie dražiteľa ponechať na dobu 14 kalendárnych dní od zaplatenia kúpnej zmluvy zdarma na mieste určenom usporiadateľom aukcie.
3. Usporiadateľ aukcie vydáva dražiteľovi zvlášť písomné potvrdenie o nadobudnutí diela v aukcii.
4. Námietky proti priklepnutiu musí dražiteľ uplatniť ihneď v sále viditeľným alebo počuteľným spôsobom. Na námietky uplatňované pri platení sa neprihliada. Reklamácie na tovar vydražený v aukčnej sieni sa neprijímajú, popis exponátov deklaruje iba ich vonkajšie (zmyslovo vnímateľné) vlastnosti, nie ich pôvod.
5. Rozhodovanie vo všetkých sporoch týkajúcich sa priebehu a spôsobu dražby explicitne neriešených v tomto dražobnom poriadku je v plnej kompetencii usporiadateľa aukcie, resp. vedúceho dražby.

VIII. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. Dražené veci sa dražia bez ohľadu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazenia v katalógu slúžia len na identifikáciu vecí. Dražiteľ by sa mal pred dražbou osobne zoznámiť so stavom každej veci a je výhradne na jeho uvážení, či vec zodpovedá uvedenému popisu. S výnimkou záväzkov, ktoré na seba podľa týchto podmienok preberá, nenesie žiadny predávajúci, ani usporiadateľ aukcie a jeho zamestnanci alebo obstarávatelia zodpovednosť za chybný popis alebo pravosť či autentičnosť žiadnej draženej veci a neposkytujú žiadnemu z vydražiteľov na ktorúkoľvek vydraženú vec žiadnu záruku. Akékoľvek výslovné či mlčky predpokladané záruky sú týmto vylúčené.
2. Pokiaľ do 30 dní po konaní aukcie vydražiteľ predloží usporiadateľovi aukcie písomné prehlásenie spolu s uvedením dražobného čísla veci a dátumu aukcie o tom, že vydražená vec je falzifikát alebo vykazuje vady v texte či ilustrácii a súčasne vráti dielo v stave, v akom sa nachádzala v dobe aukcie, a potvrdí sa, že táto vec je skutočne vadná alebo falošná, odstúpi usporiadateľ aukcie od dražobného predaja tejto veci a vráti všetky čiastky za túto vec vyplatené.
3. Vec je oprávnený reklamovať len a výlučne vydražiteľ, a to maximálne do výšky čiastky za túto vec vyplatenej.
4. Všetky údaje a prehlásenia v aukčnom katalógu, týkajúce sa autorstva, prisudzovaných vlastností, pravosti, pôvodu, dátumu, veku, proveniencie, stavu, najnižšej vyvolávacej ceny či odhadovanej ceny vyjadrujú iba názor usporiadateľa aukcie.
5. Tento aukčný poriadok je vypracovaný v súlade so slovenským právom a príslušnými právnymi predpismi slovenského právneho poriadku sa taktiež riadi. Všetky transakcie upravené či vzniknuté z tohto aukčného poriadku, ako aj všetky ďalšie súvisiace skutočnosti sa riadia slovenským právom.

Tento dražobný poriadok nadobúda účinnosť dňom 30.9.2019.

Ďakujeme za spoluprácu:



Klara BABKA, Ján BAČÚR, Petra BAĐOVÁ,
Jozef BANÁŠ, Mária BANÁŠOVÁ,
Adela BANÁŠOVÁ VINCZEOVÁ,
Stela BARANIAKOVÁ, Gabriela BEZÁKOVÁ,
Vit' o BOJŇANSKÝ, Mykola BOLOSHYTSKY
BILART, Daniel BROGYÁNYI, Miroslav CIPÁR,
Juraj ČUTEK, Alexandra DĚTINSKÁ,
Peter ĐURÍK, Marek FAŠIANG,
Eva GOTTLIEBEROVÁ, Hedviga GUTIERREZ,
Zuzana HLAVATÁ, Margaréta HORÁKOVÁ,
Miroslav HRAŠKO, František HUBERT,
Anna JANKOVSKÁ, Jaro JELENEK, Karol KÁLLAY,
Martin KELLENBERGER, Nataša KNJAZOVIC,
Dárius KOČÍ, Noémi KOLČÁKOVÁ SZAKÁLLOVÁ,
Ivan KOVÁČIK, Eva LIPTÁKOVÁ, Milan LUKÁČ,
Oksana LUKOMSKA, Jana MICHALKOVÁ,
Jaroslav MILFAJT, Adžana MODLITBOVÁ,
Marek MRÁZ, Emília MULIČÁKOVÁ,
Beata NÁGELOVÁ, Peter NOSÁL',
Rudolf NOVÁK, Jozef PAVLÍK,
Natália RAKOVÁ, Silvia SEKELOVÁ,
Kristína ŠIMKOVÁ, Vieroslava SVETLÍK,
TÀSSIES, Peter UCHNÁR, Namiko UCHNÁROVÁ,
Monika VARGOVÁ, Katarína VAŠÍČKOVÁ,
Senka VLAHOVIČ, Nadia ZIMOV